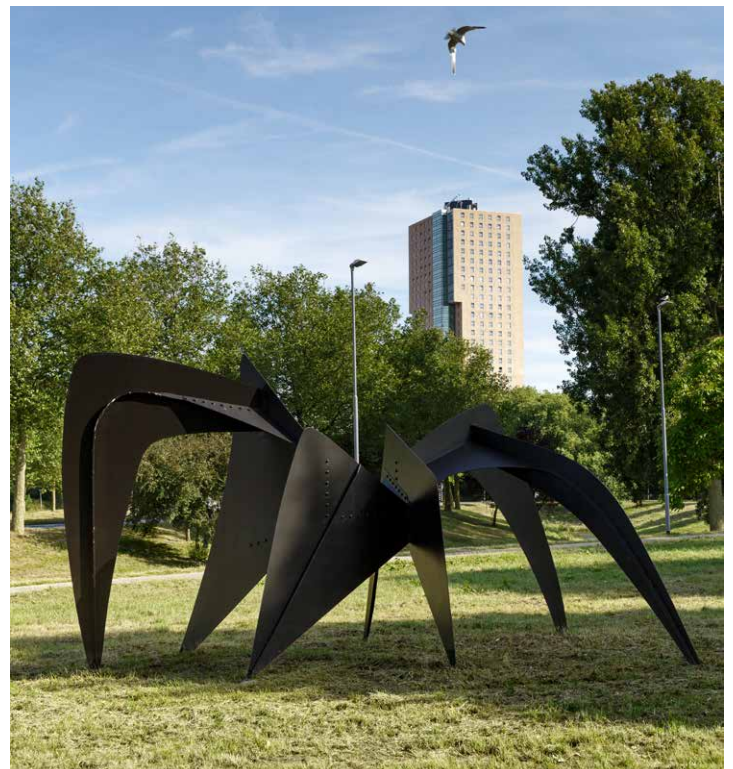
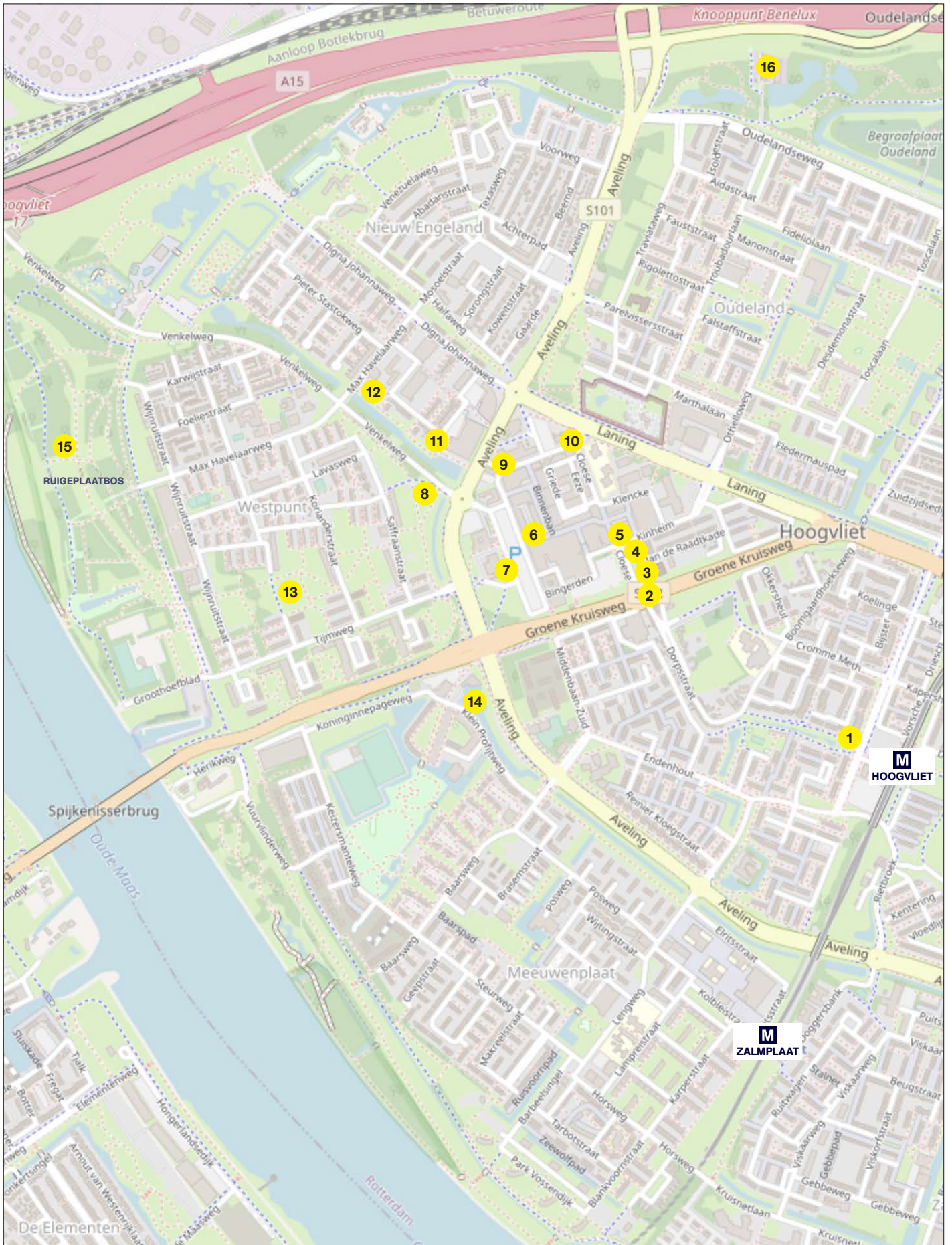


Kunstroute Hoogvliet

16
kunstwerken
8 km



Kunstroute Hoogvliet





**1. Piet van Stuivenberg
ZONDER TITEL (1965)**

Na studiereizen in Londen en Parijs ging Van Stuivenberg steeds abstracter beeldhouwen. Dat is te zien aan dit beeld van wit marmer dat deels gepolijst en deels gebeiteld is, met een donkere sokkel voor extra contrast. Het verbeeldt de liefde tussen moeder en kind, maar omwonenden zagen die warmte niet zo en gaven het de bijnaam 'de ijsklomp'.



**2. Zina de Geus
DE STEPBOOM (2015)**

Dit beeld herdenkt een vrienden-groep die in ruim dertig jaar tijd duizenden kilometers aflegde op de step, in Europa en de VS, en zo 1,2 miljoen euro ophaalde voor goede doelen. Toen ze hun steps aan de wilgen hingen, werd dit monument ontworpen door de 16-jarige Zina de Geus en uitgevoerd door leerlingen van het Albeda College op de RDM Campus. Driehonderd mensen kwamen naar de onthulling en Lee Towers zong er 'You'll never step alone'.



**3. José Esteban Prieto
GORA VIVA (1979)**

Soms is van buitenkunst maar weinig bekend. Het Baskische 'Gora' en Spaanse 'Viva' betekenen 'hup' en het is onbekend wie die aanmoediging nu precies nodig had in 1979, toen dit beeld werd aangekocht voor de eerste verjaardag van een zorgcentrum. Toen het gebouw werd gesloopt, is het beeld herplaatst.



**4. Ek van Zanten
MOEDER EN KIND (1965)**

Tijdens de stadsverfraaiing van de jaren zestig kocht de GGD dit bronsplastiek voor bij het consultatiebureau, waar ouders met hun baby's langskwamen. Maar toen werd het pand een deelgemeentekantoor en werd een nieuwe betekenis gezocht voor dit beeld: 'De verheffing van het volk door moeder overheid' of 'De jeugd heeft de toekomst'. Welke van de twee betekenissen het is geworden, is niet bekend.



**5. Dick Elffers
DE OERWERELD VAN HET DIER TEN OPZICHTE VAN DE SYNTHETISCHE WERELD (1960)**

Een kat, een vis, een slang en rund waarvan de horens overgaan in een vogel, vormen een mythisch geheel dat herinnert aan de oertijd. Die oorsprong kon je zomaar vergeten destijds in het industriële Pernis, waar dit gevelplastiek een rubber-fabriek sierde. In 2013 is deze kubistisch geïnspireerde polder-picasso herplaatst naar Hoogvliet waar de bewoners de titel wat lang vinden en het liever 'de Krolse Kater' noemen.



Volgens de titel is dit veelvormige organisme in de groei. Dat paste in 1971 bij het zich ontwikkelende Hoogvliet en de opgroeiende kinderen, die van de kunstenaar op dit beeld mochten klimmen. Zij gaven de abstracte vorm hun eigen interpretaties en noemen het 'Klim-op', 'Dubbele neushoorn', 'Mislukte dino' of 'Reuze-egel'. De opvallende sokkel is van architect Jan Hoogstad.



**7. Bob Bonies
ZONDER TITEL (1988)**

Dit beeld ziet er streng geometrisch uit en ook de kunstopdracht klonk streng: het beeld moest onderhoudsarm zijn, mocht niet uitnodigen tot klimmen en vallen en moest opvallen zodat mensen makkelijk het politiebureau kunnen vinden. De kunstenaar liet de blokvormen van het gebouw terugkeren in dit omgevingskunstwerk en zette het schuin. Toch is het net zo stevig als zijn andere inspiratiebron; de havenkranen uit de omgeving van Hoogvliet.



**8. Alexander Calder
LE TAMANOIR (1965)**

Wereldberoemd werd Calder met zijn 'mobiles', fragiele in de wind bewegende composities van ijzerdraad. Daarnaast maakte hij van kruisende metaalplaten 'stabiles', wat wel zo handig is voor gebruik in de openbare ruimte. Met de zware poten en gebogen kop is een miereneter te herkennen in deze wereldwijd unieke 'stabile', die al vaak aan musea is uitgeleend.



**9. Huib Noorlander
MELKMEISJE, SMID EN BOER
(1957)**

Dit melkmeisje, smid en boer in deze gevelstenen symboliseren beroepen uit de veeteelt, industrie en akkerbouw. Die waren net zo belangrijk voor de wederopbouw als de leus 'sterker door strijd' in het stadswapen aan de andere kant van het gebouw. Voor deze oer-Hollandse beroepen haalde de beeldhouwer toch zijn inspiratie ver weg: de gezichten en profiel keek hij af van het oude Egypte, de poses met stand- en speelbeelden kennen we van klassieke beelden.



**10. Bert Meinen
ZONDER TITEL (1983)**

Deze palen in roestvrijstaal kregen knalrode accenten om goed op te vallen en omdat dit destijds paste bij de achterliggende brandweerkazerne. Na oplevering bleken ze onbedoelde associaties op te roepen met de glijpalen die de brandweer in Engeland gebruikt, maar de kunstenaar zocht vooral naar de eenvoud van minimal art: less is more.



**11. Bisscheroux & Voet
REFLECTIES (2007)**

In 2002 werd de omgeving van de Venkelsingel opnieuw ingericht en Hoogvliet wilde de omwonenden een verblijfsplek aanbieden. Deze is gemaakt van doodgewone neutrale bouwelementen, om er te vissen en 'de tijd voorbij te laten gaan', aldus de kunstenaars. Dit kunstwerk is dus ontworpen om te lummelen, kletsen en kijken naar een dobber in het water.



**12. Jan Schoonhoven
ZONDER TITEL (1965)**

Hier in deze woonwijk is geheel onverwacht een prehistorisch jachtafereel gaande. Het gehoornde dier links voelt zich ook wat overvallen, namelijk door de boogschutter rechts. Deze keramisch uitgevoerde grotschildering is gemaakt door de bekende kunstenaar Jan Schoonhoven. Het lijkt in niets op zijn witte geometrische reliëfs die in musea hangen.



**13. Ian Pieters
DE EILANDEN (1970)**

Beeldhouwer Pieters maakte beelden die nergens anders op lijken; sculpturen met voetjes en cirkels en schijven, op eilanden of pootjes, totaal eigenzinnige constructies. Waarom een eiland? Het antwoord wordt expres niet gegeven en zo blijft dit beeld een raadsel, wat nog eens wordt versterkt door hoe het roestvrijstaal is opgepoetst tot een ongenaakbaar glanzend resultaat.



**14. Henk Visch
MONUMENT VOOR
CORS BLOOT (2006)**

Rotterdam heeft weinig standbeelden voor hoogwaardigheidsbekleders. Liever eert het gewone mensen die bijzondere dingen doen zoals Cors Bloot, die zich inzette voor ouderenzorg en sociale volkshuisvesting in Hoogvliet. Het huisje is een toepasselijke vorm en biedt beschutting, maar dient ook om ons te herinneren aan de noodzaak om ruimte te geven aan verlangens. Die vier stoelen horen bij het kunstwerk.



**15. Gust Romijn
HET ONEINDIGE HUIS (1965)**

'Beeldbouwer' Romijn vond de naoorlogse wederopbouw veel te grijs en saai en ging daarom als tegenreactie organische beelden bouwen, zoals deze sculptuur. Het lijkt een Fred Flintstone huis of een architectonische droomwereld, zo open mogelijk omdat ruimtes gastvrij moeten zijn. Het beeld lijkt hier te zijn gegroeid, zoals het met zijn poten oprijst uit het Ruigeplaatbos.



**16. Pierre van Soest
ZONDER TITEL (1968)**

Zou dit het meest kleurrijke kunstwerk zijn dat er in de openbare ruimte bestaat? Over dit schilderachtige fries, aangebracht op 136 geëmailleerde staalplaten, is wel gezegd dat het 136 kleuren zou bevatten, maar kom daar maar eens achter. Deze sensuele wereld van verfvegen is gebaseerd op plant- en diermotieven en is gefinancierd vanuit de percentage-regeling voor kunst bij bouwopdrachten door de overheid. Die gold ook voor het Electriciteitsbedrijf Zuid-Holland (EZH), waar dit door Wim Quist ontworpen trafegebouw destijds bij hoorde.

HOOGVLIET

Met zijn vele kunst in de openbare ruimte is Hoogvliet al wel eens vergeleken met de Spaanse stad Bilbao, die bekend staat om zijn kunst en zijn beelden in de openbare ruimte. In Hoogvliet zijn ruim dertig kunstwerken te vinden, herinnerend aan periodes die belangrijk waren voor de ontwikkeling van dit deel van de stad in een tijd dat de percentageregeling bestond, waarbij ongeveer een procent van de bouwsom voor kunst werd bestemd. Ze verwijzen naar de wederopbouw van de jaren vijftig, de stadsverfraaiing van de jaren zestig, het functionele denken van de jaren zeventig en erna.

Het zijn monumenten voor gewone mensen, figuratieve beelden of ze zijn puur abstract. En ook daarin is een verscheidenheid te vinden van organische sculpturen die verwijzen naar de natuur of die geometrisch aansluiten bij de gebouwde omgeving. Opvallend is dat er aardig wat creaties tussen zitten van beroemde kunstenaars, beelden waarvan er maar één in de wereld te vinden is: in Hoogvliet dus. Wij selecteerden zestien kunstwerken voor een mooie wandel- of fietsroute die zowel door het vele groen voert, als langs een rijke stads- en kunstgeschiedenis.



BKOR EN SIR

Geen enkele stad in Nederland heeft zo veel kunstwerken op straat als Rotterdam. Het hoge niveau van de werken en de prachtige staat waarin ze verkeren zijn vooral te danken aan twee programma's van CBK Rotterdam. BKOR (Beeldende Kunst & Openbare Ruimte) richt zich op kunstwerken in buurten en wijken. SIR (Sculpture International Rotterdam) waarborgt de internationale ambitie van de collectie. Samen plaatsen en beheren zij de kunstwerken in de stad en geven zij vorm aan een uniek kennis- en documentatiecentrum met betrekking tot kunst in de openbare ruimte.

COLOFON

Ontwerp: 75B
Tekst: Sandra Smets
Vertaling: Marie Louise
Schoondergang
Redactie: Nienke Post,
Sannetje van Haarst,
Isa Leijdekkers,
Marjolijn van der Meijden

Fotografie:
BKOR archief: 1, 3, 6, 9, 13, 16
Jacques Kleisterlee: 2, 7, 11, 12,
13 (klein), 15
Jannes Linders: 8 (klein)
Otto Snoek: 4, 10, 14
Aad Hoogendoorn: 8
Max Dereta: 5

BKOR en SIR zijn programma's van CBK Rotterdam

© 2023 CBK R'DAM

CBK R'DAM SCULPTURE
INTERNATIONAL
ROTTERDAM **BKOR**

Bekijk de websites en ontdek een bron aan informatie
www.bkor.nl
www.sculptureinternationalrotterdam.nl